

*И.Н.Маркович, педагог дополнительного образования  
МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми*

## **Элементы методики К. Орфа в классе синтезатора.**

### **Из опыта работы с начинающими**

Цифровые технологии и электронные музыкальные инструменты прочно вошли в нашу жизнь, став важной частью учебного процесса. Музыкальное творчество на основе цифрового инструментария распространяется всё шире как в сфере профессионального искусства, так и в области музицирования. На наших глазах совершается взаимопроникновение мира музыкального знания в мир информационных технологий.

Новые технологии в музыкальном образовании позволяют по-новому взглянуть на хорошо известные методики обучения детей музыке, предоставляют новые возможности для развития творческих способностей учащихся.

В условиях школы искусств наличие синтезаторов класса PSR позволило по-новому интерпретировать методику К. Орфа.

Слово «Schulwerk», взятое К.Орфом за основу, означает – обучение в действии. Главный принцип педагогики – «учимся, делая и творя» - позволяет детям исполнять и создавать музыку вместе, познавать её в реальном, живом действии, в процессе музицирования. Начальное обучение в классе синтезатора проходит в игровой форме. Это повышает интерес к обучению, помогает удерживать внимание ребенка, положительно влияет на его эмоциональное состояние, способствует раскрытию творческих способностей.

Педагоги отделения электромузыкальных инструментов детской школы искусств Мотовилихинского района г. Перми стремятся с первых занятий вовлечь детей в процесс музицирования без использования предварительного тренажа. Не зная нот и длительностей, дети учатся извлекать из клавишного синтезатора звучание целого оркестра, благодаря чему чувствуют себя

настоящими музыкантами, независимо от своих стартовых способностей и исполнительских возможностей.

В связи с тем, что многие дети не имеют дома инструментов, перед ними ставятся несложные исполнительские задачи, не предполагающие отработки и закрепления полученных навыков в домашних условиях. Партитура каждого произведения создается в процессе взаимодействия педагога с учениками на занятии, а нотный текст каждой партии адаптируется под возможности каждого конкретного ребенка.

Современное понимание музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. Как известно, приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах *совместного* музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент воспитания детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Поэтому на начальном этапе обучения в классе синтезатора мы практикуем *групповые формы музицирования*, позволяющие помимо решения прочих педагогических задач, объединить в одном коллективе детей с различным уровнем музыкальных способностей. Педагогом создается легкое переложение для двух юных исполнителей на синтезаторе и для двух – на фортепиано. Наименее развитым детям предлагаются ансамблевые партии шумовых инструментов: треугольника, бубна, маракасов, металлофона и т.д.

Групповые формы занятий с использованием поисковых методов обучения способствуют проживанию личностного опыта в коллективе, пробуждают творческую активность детей. Игра на синтезаторе в ансамбле с фортепиано и шумовыми инструментами развивает не только навыки ансамблевой игры, но и навыки сочинения мелодии, аранжировки и импровизации.

Таким образом, в обучении через творчество достигается главная цель музыкального воспитания и образования – помочь человеку реализовать свои творческие возможности.